

Osho sen 54ème/1 (Ai-furibisha)

[Black "Moriuchi Toshiyuki, Osho"]
[White "Habu Yoshiharu, Challenger"]
[Event "54th Osho-sen, Game 1"]
[Date "January 11th and 12th 2005"]

- | | |
|------------|------------|
| 1. P7g-7f | 2. P3c-3d |
| 3. P6g-6f | 4. R8b-3b |
| 5. S7i-7h | 6. K5a-6b |
| 7. S7h-6g | 8. P3d-3e |
| 9. B8h-7g | 10. G4a-5b |
| 11. R2h-8h | |

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金			銀	桂	香	a
			王	金		飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
									d
						歩			e
		歩	歩						f
歩	歩	角	銀	歩	歩	歩	歩	歩	g
	飛								h
香	桂		金	玉	金	銀	桂	香	i

Le choix de Ai-furibisha (Double Tour Mobile) est une surprise.

Ce n'est pas la première fois que Moriuchi et Habu jouaient cette ouverture dans un match de ce niveau. Dans la troisième partie du match „Oza“ de l'an dernier, Moriuchi avait aussi choisi cette stratégie avec les Noirs (Sud).

Néanmoins, la situation était bien différente alors. A ce moment-là, Moriuchi perdait par 2-0 et avait donc besoin de quelque chose de vraiment original pour modifier l'issue du match.

Cette fois-ci, il joue Ai-furibisha dans une partie importante, alors qu'ils n'en a pas tellement l'expérience, étant plutôt un joueur „Ibisha“. Cela montre un certain empressement à amener Habu à une confrontation de leur niveau de Shogi, plutôt qu'une ouverture de préparation.

- | | |
|------------|------------|
| | 12. S7a-7b |
| 13. P8g-8f | 14. P7c-7d |
| 15. S3i-3h | 16. P2c-2d |
| 17. P4g-4f | 18. P2d-2e |
| 19. G6i-5h | 20. S7b-7c |
| 21. K5i-4h | 22. G6a-7b |
| 23. K4h-3i | 24. S3a-4b |
| 25. P9g-9f | 26. P4c-4d |
| 27. G5h-4g | 28. S4b-4c |
| 29. P9f-9e | 30. P1c-1d |
| 31. P6f-6e | 32. B2b-3c |
| 33. P5g-5f | |

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
		金	王	金		飛			b
歩	歩	銀	歩	歩	銀	角			c
		歩			歩			歩	d
歩			歩			歩	歩		e
	歩	歩		歩	歩				f
		角	銀		金	歩	歩	歩	g
	飛					銀			h
香	桂				金	玉	桂	香	i

Un coup pas tellement impressionnant, mais Suzuki Daisuke, spécialiste de Furibisha, fut plein de louanges devant celui-ci, indiquant que ce coup était à la source de l'avantage des Noirs dans cette partie.

Dans cette position, le coup habituel serait 33.S5f, puis ensuite 34.R2b K2h P2f Px2f Rx2f P*2g R2d R6h, donnant une situation indéterminée.

33.P5f est une tentative voyant plus loin, car il permet d'espérer pousser le pion vers 5e, pour seulement ensuite bouger le général d'Argent en 5f.

Blanc (Nord) peut tenter de stopper ce plan par 34.P5d, mais alors 35.P8e est un bon coup pour Noir, après 36.R2b B8f ou 36.K7a S6f, suivi par P5e.

Aussi, Blanc ne peut pas vraiment stopper l'avancée du Pion vers 5e, et cela rend du coup l'activation du Fou assez difficile.

Aussi, sans ce Pion en 5g, le Roi Noir se crée une échappatoire par cette case, qui s'avère assez sûre. Ces deux thèmes s'éclairciront à travers cette partie.

- | | |
|------------|-------------|
| 35. P5f-5e | 34. R3b-2b |
| 37. P2gx2f | 36. P2e-2f |
| 39. P*2g | 38. R2bx2f |
| 41. S6g-5f | 40. R2f-2d |
| 43. K3i-2h | 42. K6b-7a |
| 45. R8h-6h | 44. S4c-3d |
| 47. N8i-9g | 46. P1d-1e |
| 49. N9g-8e | 48. S3d-2e |
| 51. B7g-6f | 50. S7c-8d |
| 53. L9i-9g | 52. G5b-6b |
| 55. P1gx1f | 54. P1e-1f |
| 57. L1ix1f | 56. S2ex1f |
| 59. P*1g | 58. L1ax1f |
| 61. K2hx1g | 60. L1fx1g+ |
| 63. K1g-2h | 62. L*1e |
| 65. P6e-6d | 64. R2d-1d |
| 67. P7f-7e | 66. P6cx6d |
| 69. K2h-3i | 68. L1e-1h+ |
| 71. P7ex7d | 70. P*2h |
| 73. K3i-4h | 72. P2hx2i+ |
| | 74. N*7f! |

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
3	歩	桂	玉					桂		a
			金	金						b
	歩	歩			歩		角			c
		銀	歩	歩		歩			飛	d
	歩	桂			歩		歩			e
		歩	桂	角	銀	歩				f
	香					金	歩	歩		g 銀 1
				飛		玉	銀		香	h 香 1
						金		?		i 歩 1

La position des Blancs n'est pas bonne, mais Habu va commencer à utiliser sa „magie“ pour tenter de revenir dans la partie.

En salle de presse, 74.+L2h a été analysé, suivi par +Lx3h and R1h+. Quoiqu'il en soit, après R1h+, Noir peut faire fuir le Roi par K5g, du fait des déplacements latéraux limités de la Tour Noir.

74.N*7f tente de troubler l'organisation du camp Noir en attirant la Tour depuis sa position idéale.

Par exemple, après 75.R6g, le Roi Noir ne peut plus fuir en 5g, puisqu'il laisserait le général d'Or 3h en prise (après +L2h, +Lx3h, R1h+).

74.N*7f est très difficile à voir du fait qu'il est concentré sur une attaque de côté.

- 75. R6h-7h 76. P*7g
- 77. R7hx7g 78. P*7e
- 79. L*7c 80. N8ax7c
- 81. P7dx7c+ 82. S8dx7c
- 83. N8ex7c+ 84. G7bx7c
- 85. N*8e 86. G7c-6c
- 87. P*7c 88. K7a-6a
- 89. S*4c?!

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
2	歩			王				歩		a
1	歩			歩						b
1	歩	歩	歩	歩	歩	銀	馬			c
				歩		歩			銀	d
	歩	桂	歩		歩		歩			e
		歩	歩	角	銀	歩				f
	香		飛			金	歩	歩		g
						玉	銀		銀	h
						金		?		i

Il est difficile de voir ce qui arrive, mais un bête 89.S*7b était meilleur.
 Ensuite, il y avait 90.K5b Sx6c+ Gx6c P7b+ +L2h +P7c Gx7c Nx7c+ +P3i S*3b N*5a
 G*4a L*6a P*6c, qui permettait à Noir de gagner.

- 90. L*7a
- 91. R7gx7f

Et Noir gagnait après 92.Px7f N*7e. C'est ce que tout le monde pensait, y compris Moriuchi...

- 92. N*5a!!

Encore la magie de Habu!
 Si la Tour bouge, Blanc prend le général d'Argent en 4c, lequel est très important.
 Si l'Argent bouge, Blanc peut prendre la Tour, et N*7e est alors soudainement un coup vraiment très fort, attendu que le cavalier en 5a dédend 6c.
 Finalement, 93.Rx7e P*7d R7h Nx4c est aussi une bonne solution pour Blanc.

- 93. S4c-3b+

Moriuchi a utilisé tout le temps qu'il lui restait pour trouver une solution, mais n'en trouva pas.
 Objectivement, Noir est toujours légèrement en meilleure position que Blanc, mais il devient psychologiquement difficile d'adapter un point de vue partant d'une position couvrante vers une position de combat rapproché.

- 94. P7ex7f
- 95. N*7e 96. R*9h!

Il est important de parachuter cette Tour là plutôt qu'en 7h, qui serait pourtant la case naturelle. On comprendra bientôt pourquoi.

Osho sen 54ème/1 (Ai-furibisha)

97. G4i-5h 98. +L1h-2h
99. N7ex6c+ 100. +L2hx3h
101. K4h-5g 102. N5ax6c
103. +S3bx3c?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
2	歩		歩	王				桂		a
1	桂			金						b
1	銀	歩	歩	桂	歩		銀			c
				歩		歩			飛	d
	歩	桂			歩		歩			e
		歩	歩	角	銀	歩				f 金 1
	香				玉	金	歩	歩		g 角 1
	飛				金		歩			h 銀 1
								王		i 歩 1

C'était la dernière chance pour Moriuchi.

Après 103.S*4b, Noir aurait toujours des difficultés à finir.

Par exemple, 104.Bx4b +Sx4b or 104.Lx7c Nx7c+ Gx7c Sx5c+.

Quoiqu'il en soit, si Habu avait joué 96.R*7h au lieu de 96.R*9h, La Tour blanche serait subitement morte après 103.G*8i.

105. B*4c 104. N2ax3c
107. B4cx7f+ 106. S*5b
109. P*6g 108. R9hx9g+
111. +B7f-3b 110. L*7d
113. B6fx7g 112. S*7g
115. S*6f 114. +R9gx7g
117. S*7e 116. B*8d
119. S6fx7e 118. B8dx7e
121. B*6f 120. L7dx7e
123. P6gx6f 122. +R7gx6f
Resigns 124. B*3i

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
2	歩		歩	王						a
1	桂			金	銀		馬			b
2	銀	歩	歩	桂	歩		桂			c
				歩		歩			飛	d
	歩	桂	歩		歩		歩			e
		歩		歩	銀	歩				f
					玉	金	歩	歩		g 金 1
					金		歩			h 飛 1
							角	王		i 歩 1

Mat après 125.K6g Bx6f+ ou 125.K6h S*7g et aucune défense après 125.G*4h +Lx4h G5gx4h R1h+.

Moriuchi avait bien géré l'ouverture de cette partie, mais on doit admirer la fin de partie sans fautes de Habu, pourtant soumis à la pression de l'horloge.

Tanaka Torahiko indiqua durant la phase d'ouverture qu'Habu ne jouait pas beaucoup de coups „magiques“ ces derniers temps, mais cette partie lui a donnée l'occasion de nous en présenter pas moins de deux.

Un bon démarrage pour Habu dans sa tentative de reconquérir le titre de Osho.